

CICLO ROSA



IDARTES
INTERNACIONAL
UNA VENTANA AL MUNDO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



1.1 ¿Cuál es la buena práctica y cuál es su objetivo general y sus objetivos específicos?

El Ciclo Rosa ha permitido seguir, en sus 22 versiones, una transformación en las estéticas y narrativas de la creación audiovisual, que oscilan entre los distintos géneros cinematográficos, los múltiples formatos estéticos y las diversas maneras de narrar y representar el cuerpo, la sexualidad y el género mediante el audiovisual. En este sentido, el Ciclo Rosa se ha convertido en un espacio de encuentro alrededor de ciertas maneras de entender en doble vía las transformaciones de las artes audiovisuales y las vivencias, problemáticas y formas de entendernos como una sociedad diversa. El Ciclo Rosa surgió en el año 2001 por iniciativa de la Cinemateca de Bogotá, el Goethe Institut, el Centro Colombo Americano de Medellín y la Universidad Javeriana y tiene el objetivo de visibilizar las culturas audiovisuales LGBTQ+ a través de los medios audiovisuales.

Objetivos secundarios

Generar participación por medio de eventos de apropiación que propongan un diálogo alrededor de las disidencias sexuales y de género en el cine.

Generar espacios de no discriminación y violencia contra la población LGBTQ+.



1 Contexto

1.2 *¿Qué situación se deseaba mejorar o qué problema se quería solucionar con la buena práctica?*

En el año 2001 existía una carencia en la producción audiovisual con temáticas LGBTQ+, no habían espacios para la circulación de estos contenidos y sí existía la necesidad de reivindicar y visibilizar la realidad y luchas de esta comunidad. Por medio del Ciclo Rosa se quiso incentivar y crear un espacio cultural de tolerancia para fomentar la realización y la circulación audiovisual LGBTQ+, así como dialogar alrededor de la invisibilización de las disidencias sexuales en Colombia.



1 Contexto

1.3 ¿Qué fases fueron necesarias para la implementación de la buena práctica?



El Ciclo Rosa comenzó en el 2001 en varias salas de Bogotá y Medellín. Desde sus inicios fue una apuesta institucional grande, no solo a nivel institucional local, sino también nacional y universitaria. El Ciclo Rosa nació con un componente audiovisual, pero también académico que fue organizado por la Universidad Javeriana.

El hecho de que existieran estos dos componentes ayudó a que la práctica generara no solo diálogos alrededor del cine, sino también sobre la situación de género en Colombia. Del 2001 al 2023, la práctica ha itinerado también en ciudades como Cali, Barranquilla y

Pereira. Su programación de cine ha ido creciendo con el aumento de alianzas y con la inclusión de proyectos interdisciplinarios dentro del Ciclo lo cual ha generado mucha visibilidad, no solo nacional sino internacional.



1.4 ¿Qué recursos fueron necesarios para la implementación de la buena práctica?

El Ciclo Rosa ha sido financiado desde sus inicios por la Alcaldía de Bogotá y por el Goethe Institut. El presupuesto varía cada año, pero en los últimos ocho años ha tenido un presupuesto anual promedio de 50 000 000 por parte del Idartes.

En la antigua sede el equipo humano para realizar el Ciclo Rosa era de 6 personas. Sin embargo, desde la creación de la nueva sede de la Cinemateca, el espacio ha crecido y actualmente cuenta con la participación misional de un equipo de ocho personas (dirección, programación, fomento y comunicaciones), un equipo administrativo de cinco personas (pagos de derechos, y convenios administrativos) y un equipo técnico de otras seis personas (tráfico de películas, proyección, producción, montaje Sala E).



2.5 ¿Cuáles son los logros más relevantes de la buena práctica?



Los logros más importantes del Ciclo Rosa han sido el fomento de la realización audiovisual queer, así como la circulación de películas que hablan sobre sexualidades diversas. Desde que inició el Ciclo hasta ahora ha aumentado la producción y circulación de películas con temática LGBTIQ+ en Colombia.

Culturalmente el Ciclo Rosa ha tenido impacto en el fomento de la diversidad en Colombia, ya que, actualmente cuenta con reconocimiento en toda la ciudad. Además, el Ciclo Rosa es un espacio de visibilidad de comunidades LGBTIQ+ y ha contado con la presencia de directorxs, artistas y creadorxs que no solo han tenido relevancia internacional, sino que han activado debates culturales importantes sobre el género y la sexualidad en la ciudad, tales como Barbara Hammer, Monika Treut, Tilda Swinton, Linn da Quebrada, entre otros.

1.6 ¿Qué documentos que soportan la buena práctica se han elaborado?



Los documentos que soportan la buena práctica son las programaciones de todas las ediciones, que pueden ser consultadas en la BECMA- Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales de la Cinemateca de Bogotá.

<https://cinematecadebogota.gov.co/becma>

El registro fotográfico desde el año 2013 puede consultarse en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/10x-hFuVEbCyh6nlMe-aLC1yx0mX_P3P-Vi?usp=sharing

1.7 Tipo y número de beneficiarios

Toda la ciudadanía en Bogotá, Cali y Medellín donde se realiza el ciclo en la actualidad. Artistas, cineastas y colectivos queer de la ciudad de Bogotá. Adjunto cifras de la programación en la Cinemateca de Bogotá en las últimas ediciones:

2018: 395 (Presencial-Antigua sede)

2019: 4765 (Presencial nueva sede-4 sedes)

2020: 465 (Híbrida)

2022: 2405

2023: 4123 (1952 a funciones en salas, 1331 a exposición en Sala E, 840 a Toma Rosa)

2 Contribución

CONTRIBUCIÓN AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE – ODS Y APORTE AL EJERCICIO DE DERECHOS CULTURALES

2.1 ¿Qué documentos que soportan la buena práctica se han elaborado?

Esta buena práctica contribuye al objetivo No. 5 de igualdad de género y al No. 10 de reducción de las desigualdades. La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. El Ciclo Rosa ha venido funcionando como un lugar de convivencia y de generación de espacios artísticos LGBTIQ+ que sean tolerantes con las diferencias. El Ciclo Rosa también ha apoyado y visibilizado trabajos audiovisuales diversos que fomentan la igualdad y el respeto por personas de distintos géneros y sexualidades.



2.2 *¿De qué manera esta buena práctica aporta al ejercicio de los derechos culturales?*

Aporta porque genera acceso a distintos tipos de audiovisuales y eventos que fomentan y visibilizan la diversidad sexual y de género tanto en las artes como en la cultura. También aporta en el sentido en que es un espacio seguro y de encuentro que permite la libre expresión LGBTIQ+.

2.3 *¿Cuál política pública soporta la buena práctica?*

El Ciclo Rosa aporta a la política de circulación y visibilización de las prácticas artísticas y culturales y a la política de reconocimiento de las prácticas artísticas poblacionales y territoriales. El Ciclo Rosa no solo se ha programado en el equipamiento de la Cinemateca de Bogotá, sino que ha llegado a otras localidades por medio de los programas Cinemateca Rodante y Pelis por Bogotá. A través de estos programas hemos podido realizar procesos tanto de formación, como de circulación que han impactado la población LGBTIQ+ de distintas zonas de la ciudad de Bogotá.



3 Continuidad

CONTINUIDAD Y SOSTENIBILIDAD

3.1 *¿Durante cuántas administraciones distritales se ha desarrollado la buena práctica?*

El Ciclo Rosa se ha desarrollado por 6 administraciones.



3.2 *¿Qué factores ha identificado que impidan la continuidad de esta buena práctica?*

Un factor que hemos identificado que puede dificultar la realización del Ciclo Rosa son los cambios de administraciones. A pesar de que haya existido una continuidad en la realización del Ciclo Rosa, los cambios han afectado la comunicación con la comunidad LGBTIQ+ en Bogotá. En algunas administraciones ha existido una buena comunicación con la comunidad debido a que hay un enlace institucional o de poblaciones que facilita comités de programación o comités artísticos para que la ciudadanía participe más activamente en los procesos de programación y de visibilización del Ciclo Rosa.

CARÁCTER INTERSECTORIAL

4.1 *¿Qué sectores y entidades están involucrados en la buena práctica?*

El Ciclo Rosa fue fundado por el Goethe Institut, el Centro Colombo Americano de Medellín, el Instituto Pensar de la Universidad Javeriana y la Cinemateca de Bogotá. En las últimas ediciones se ha realizado junto al Goethe Institut, el Museo la Tertulia, el Centro Colombo Americano de Medellín y la Cinemateca de Medellín.

4.2 *¿Cómo surgió la colaboración entre las entidades involucradas?*

La colaboración entre entidades involucradas ha surgido a través de la búsqueda de alianzas para la programación de películas y eventos artísticos y/o académicos de cada año. Actualmente realizamos comités del Ciclo Rosa junto al Goethe Institut y el Centro Colombo Americano de Medellín.

4.3 *¿A qué otros actores involucra la buena práctica?*

Cada edición tiene distintos socios como embajadas y festivales internacionales. En 2023 se forjaron alianzas con el Goethe Institut, la Embajada de Alemania en Colombia, el Centro Colombo Americano de Medellín y la Embajada de Estados Unidos en Colombia.

RESULTADOS E IMPACTO

5.1 *¿Cómo ha contribuido la buena práctica a la mejora o solución de la problemática inicialmente identificada?*

El Ciclo Rosa ha contribuido en una mejoría en la participación como en la diversidad de audiovisuales producidos en Colombia. Esto se puede ver en el aumento de producción de la Muestra Nacional como en la participación de colectivos a nivel nacional. También se puede identificar en los tipos de públicos que asisten al Ciclo Rosa que cada vez son más amplios.

5.2 *¿Qué indicadores evidencian los resultados de la buena práctica?*

A su vez la construcción de un nuevo edificio más grande y con más espacios ha permitido que el Ciclo tenga una programación más amplia y cuente no solo con programación de cine, sino también con programación relacionada con las áreas de archivo, creación y experimentación y eventos interdisciplinarios. Solo en el año 2019, el año de inauguración del nuevo edificio, tuvimos un alcance de 4765 personas, 7 veces más asistentes que en las ediciones anteriores.



5.3 ¿Cuáles han sido los factores de innovación de la buena práctica?

Desde que se fundó el edificio de la Nueva Cinemateca de Bogotá hemos tenido una programación más diversa, incluyente e interdisciplinar. Desde el año 2019 hemos tenido exposiciones en los espacios de Galería y Sala E de la Cinemateca de Bogotá como “Tu voz dice aquí estoy”, exposición realizada alrededor del escritor Pedro Lemebel programada en la Galería de la Cinemateca de Bogotá en el año 2019, o “GEN-IA”, exposición en alianza con el Medialab, realizada en la Sala E durante 2023.

Por otro lado, en 2020 se creó un componente de formación, el laboratorio de escrituras audiovisuales queer que se realiza en el marco del Ciclo Rosa. El Laboratorio de Escrituras Audiovisuales Queer, un nuevo espacio de formación del Ciclo Rosa tiene como propósito fortalecer el desarrollo de proyectos de creación y curaduría de las artes audiovisuales, que aborden temas sobre el cuerpo, la sexualidad y el género desde una perspectiva diversa e incluyente, a través del encuentro con asesores en espacios de ideación, el diálogo y la construcción colectiva de proyectos.

Igualmente, junto con el Goethe Institut se creó el premio Dunkel Rosa que busca estimular la producción de obras de videoensayo enfocadas en la diversidad sexual y de género.

Desde 2022, se creó la Toma Rosa como un espacio para la circulación de propuestas interdisciplinarias y performáticas vinculadas a diferentes prácticas artísticas, resignificando los espacios expositivos de la Cinemateca de Bogotá como la Galería.

En 2023, para la Muestra Nacional fue creada una convocatoria pública donde se invitó a realizadores de todo el país a presentar sus obras, en cualquier formato, para hacer parte de la misma. Se recibieron 60 propuestas, de las cuales se seleccionaron 23. Este mecanismo busca estimular la participación de la ciudadanía en la programación.

5.4 ¿Cuáles han sido los factores de innovación de la buena práctica?

La práctica del Ciclo Rosa ha tenido réplicas en distintas ciudades del país, así como en distintas localidades, además de la Cinemateca. Se ha realizado en ciudades como Cali, Medellín y Barranquilla. Estas alianzas se han realizado a través del aporte económico, como de la asistencia a reuniones de programación con las entidades del Museo La Tertulia, la Cinemateca de Medellín, el Centro Colombo Americano de Medellín y la Cinemateca de Caribe. Cada año, dependiendo de la programación, buscamos aliados como embajadas e instituciones culturales que puedan apoyar la realización del ciclo. En este sentido hemos tenido socios como el British Council, la Embajada de México, la Embajada de Alemania y la Embajada de Estados Unidos.

5.5 ¿Esta buena práctica ha sido requerida por otras ciudades o ha recibido algún reconocimiento nacional o internacional?

Sí, esta muestra ha sido invitada a participar en diversos festivales nacionales como internacionales y se ha convertido en referente de encuentro alrededor del cine queer en América Latina. Algunos eventos en los que ha participado son la Berlinale-Festival Internacional de cine de Berlín, y el Encuentro Iberoamericano de festivales LGB-TIQ+ realizado en el Festival de Cine de San Sebastián.

DATOS GENERALES

6.1 *Nombre de la buena práctica:*

Ciclo Rosa

6.2 *Entidad responsable:*

Gerencia de Artes Audiovisuales

6.3 *Correo electrónico:*

internacionalizacion@idartes.gov.co



**IDARTES
INTERNACIONAL**

UNA VENTANA AL MUNDO

