

ESCUELA DE LIBREROS



**IDARTES
INTERNACIONAL**
UNA VENTANA AL MUNDO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



1 Contexto

1.1 ¿Cuál es la buena práctica y cuál es su objetivo general y sus objetivos específicos?

La Escuela Distrital Libreros (EDL) es un proyecto de la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, que se ha llevado a cabo en tres versiones (2021, 2022 y 2023) en colaboración con la Asociación Colombiana de Libreros Independientes – ACLI. Este taller propone generar un espacio de formación en el oficio y la labor de los libreros a partir de su papel primordial en la atención, orientación y apoyo en relación con las prácticas lectoras de la ciudad, la oferta editorial y sus diversas posibilidades de llegar a los lectores.

Como objetivos específicos se han planteado los siguientes:

Reflexionar sobre la condición y el oficio del librero.

Contribuir a la construcción y divulgación de conocimientos sobre la labor del librero, así como el fortalecimiento y la construcción de redes que incentiven el diálogo entre pares.

Lograr una mayor sensibilidad entre los miembros del ecosistema del libro y de la sociedad sobre el papel fundamental del librero y de las librerías.

Generar herramientas para el fortalecimiento de las librerías y su modelo de negocio.

1.2 ¿Qué situación se deseaba mejorar o qué problema se quería solucionar con la buena práctica?

Las librerías en su concepto más amplio deben ser entendidas como espacios culturales en los que se promueven, entre una gran diversidad de alternativas, el debate crítico, la socialización, la integración de las personas, tanto de los lectores como de los no lectores en un escenario que contribuye al desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas relacionadas con el libro y las prácticas lectoras y como elemento significativo en la consolidación y fortalecimiento de la cadena del libro en la ciudad.

En este sentido, se considera pertinente que desde la institucionalidad pública se formule un modelo de formación dirigido a personas que se encuentren interesadas en el oficio de librero y en el reconocimiento y reflexión acerca del funcionamiento de las librerías como modelos de negocio y en las oportunidades que estas ofrecen desde el ámbito e impacto sociocultural en la ciudad, con el objetivo de identificar las oportunidades de mejora y fortalecimiento de las librerías en su aporte al crecimiento y fortalecimiento como actores culturales.

1 Contexto

1.3 ¿Qué fases fueron necesarias para la implementación de la buena práctica?



Reuniones de acercamiento y diagnóstico con la Asociación Colombiana de Libreros Independientes - ACLI

Definición de un cronograma de trabajo

Formulación de una propuesta de contenidos

Definición del cronograma del taller

Diseño de la invitación pública

Apertura de las inscripciones al taller

Proceso de evaluación, selección y notificación de participantes

Desarrollo de las sesiones del taller

Seguimiento y acompañamiento al proceso de formación

Revisión y aprobación de informes

Planeación del evento de clausura del taller

Socialización de los resultados

Evaluación proceso de formación

1.4 ¿Qué recursos fueron necesarios para la implementación de la buena práctica?

Recursos humanos, físicos, tecnológicos y económicos.

La Escuela Distrital Libreros (EDL) es un proyecto de la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, que se ha llevado a cabo en tres versiones (2021, 2022 y 2023) en colaboración con la Asociación Colombiana de Libreros Independientes – ACLI.

Para la versión de la EDL del año 2021 se realizó una inversión de \$29 400 000 a través del contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1312-2021, cuyo objeto fue: “Prestar servicios de apoyo a la gestión al Idartes – Gerencia de Literatura para el desarrollo de actividades dirigidas a la formación de libreros y emprendimiento de librerías en Bogotá, conforme a los requerimientos de la entidad”.

En la versión 2022 de la EDL, se contó con una inversión de \$38 000 000 a través del contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1078-2022, cuyo objeto fue: “Prestar servicios de apoyo a la gestión al Idartes – Gerencia de Literatura para el desarrollo de actividades dirigidas a la formación en aspectos relacionados a la gestión y emprendimiento de librerías en Bogotá, conforme a los requerimientos de la entidad”.

En la versión 2023 de la EDL, se tuvo una inversión de \$30 000 000 a través del contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1424-2023, cuyo objeto fue: “Prestar servicios de apoyo a la gestión a la Subdirección de las Artes – Gerencia de Literatura en la realización de un proceso de formación que aborde asuntos relacionados con el oficio del librero y la gestión y emprendimiento de librerías en Bogotá, conforme a los requerimientos de la entidad”.

1.5 ¿Cuáles son los logros más relevantes de la buena práctica?

Se han presentado varios logros relevantes a lo largo de las tres versiones de la Escuela Distrital de Libreros, entre los que se encuentran los siguientes:

Llevar a cabo tres versiones de la Escuela Distrital de Libreros, alcanzando un registro significativo de personas inscritas en cada versión (2021: 182 personas, 2022: 133 personas, 2023: 405 personas).

Generar una alianza entre el sector público y el sector privado para el desarrollo de este proyecto de formación.

Se ha identificado, por lo menos, la apertura de tres nuevas librerías por participantes del Taller Distrital de Libreros en sus diferentes versiones.

Para la última versión de la Escuela Distrital de Libreros se presentaron doce (12) proyectos de modelos de negocios que fueron formulados y desarrollados por los participantes del taller.

Para las tres versiones de la Escuela Distrital de Libreros, un total de 54 personas (15 personas, de 20 asistentes en 2021, 17 personas de 25 asistentes; y 22 personas de 25 asistentes en 2023) han logrado obtener certificación del proceso por su asistencia a más del 80% de las sesiones de taller.

1 Contexto

1.6 ¿Qué documentos que soportan la buena práctica se han elaborado?

Los documentos que soportan esta buena práctica son los siguientes:
Invitaciones pública para la inscripción al proceso de formación para cada una de las versiones de la EDL

<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/convocatoria-la-lista-de-seleccionados-de-la-escuela-de-libreros-2021>
<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/seleccionados-escuela-de-libreros-2022>
<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/ganadores-de-la-escuela-distrital-de-libreros>

Además, para cada una de las versiones de la EDL con la Asociación Colombiana de Libreros - ACLI se ha construido una propuesta metodológica y de contenidos que de manera clara cuente con elementos relevantes que brinden información suficiente para la construcción de la invitación pública, que permita ofertar este proceso de formación a los ciudadanos y ciudadanas interesadas.



1.7 Tipo y número de beneficiarios

Personas naturales mayores de dieciocho (18) años residentes en Bogotá, con o sin experiencia en el oficio de librero(a).
Para las tres versiones de la Escuela Distrital de Libreros han logrado obtener certificación por su asistencia a más del 80% de las sesiones de taller un total de 55 personas (2021: 15 personas; 2022: 17 personas; 2023: 22 personas).



CONTRIBUCIÓN AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE – ODS Y APORTE AL EJERCICIO DE DERECHOS CULTURALES

2.1 ¿A qué objetivos y metas de los ODS contribuye la buena práctica?

5. Igualdad de género

Metas:

5.5 Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública.

5.b Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.

5.c Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles.

8. Trabajo decente y crecimiento económico

Metas:

8.2 Lograr niveles más elevados de productividad económica mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación, entre otras cosas centrándose en los sectores con gran valor añadido y un uso intensivo de la mano de obra.

8.3 Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de puestos de trabajo decentes, el emprendimiento, la creatividad y la innovación, y fomentar la formalización y el crecimiento de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas, incluso mediante el acceso a servicios financieros.

9. Industria, innovación e infraestructura

Metas:

9.2 Promover una industrialización inclusiva y sostenible y, de aquí a 2030, aumentar significativamente la contribución de la industria al empleo y al producto interno bruto, de acuerdo con las circunstancias nacionales, y duplicar esa contribución en los países menos adelantados.

9.b Apoyar el desarrollo de tecnologías, la investigación y la innovación nacionales en los países en desarrollo, incluso garantizando un entorno normativo propicio a la diversificación industrial y la adición de valor a los productos básicos, entre otras cosas.

10. Reducción de las desigualdades

Metas:

10.1 De aquí a 2030, lograr progresivamente y mantener el crecimiento de los ingresos del 40 % más pobre de la población a una tasa superior a la media nacional.

10.2 De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.

10.3 Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad de resultados, incluso eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias y promoviendo legislaciones, políticas y medidas adecuadas a ese respecto.

2.2 *¿De qué manera esta buena práctica aporta al ejercicio de derechos culturales?*

Las librerías son fundamentales para la distribución y circulación del libro. Garantizan la libertad de pensamiento, opinión y participación, pues como canal de distribución no se fundan exclusivamente en novedades y best seller. Son espacios culturales que promueven el debate crítico y ponen al alcance de los lectores una selección particular de los libros que circulan en el mercado. Para competir comercialmente con las ventas masivas, los saldos en grandes superficies y las librerías de cadena, es necesario trabajar de manera asociada, conservando la identidad de cada librería y fortaleciendo su presencia y participación en la vida cultural del país. Para que una librería sea viable es necesario que los libreros también comprendan cómo está establecido el modelo de negocio y la estructura que hace posible el funcionamiento del establecimiento que comercia con libros y las implicaciones que pueda tener en lo económico, en lo social y en lo cultural. En el sector editorial del continente no existen programas para la capacitación y profesionalización del oficio del librero, ni de ninguno de los roles que componen el buen funcionamiento y el manejo de una librería. En consecuencia, consideramos muy importante y conveniente para el sector literario de la ciudad proponer y desarrollar proyectos de formación que convoque las diversas facetas y actores del ecosistema del libro, en este caso las librerías, a través de las posibles alianzas interinstitucionales tanto desde el ámbito de lo privado como de lo público, siendo en el caso de la Escuela Distrital de Libreros, la Asociación Colombiana de Libreros Independientes - ACLI un aliado significativo con un valioso trasegar como modelo organizativo que contiene a las librerías independientes del país.

Dada la importancia de las librerías y los libreros como mediadores en la cadena del libro es importante una reflexión constante sobre su quehacer. Es necesario valorar su importancia como escenario calificado de intermediación con el libro. La manera de entender la relación del oficio del librero y el deber ser de la librería establece una trayectoria compartida con el lector, un ejercicio constante, siempre creativo, imaginativo, pero concreto mientras se hacen posibles nuevos caminos y estrategias para hacer de las librerías negocios rentables y lugares vivos gracias a un público en crecimiento. La librería se está transformando. Ha pasado de ser un punto de venta a un punto de encuentro y permanencia. Como en el caso de una librería que ofrece un café. Así como la librería se transforma, también se transforma el consumidor, que pasará de ser un simple comprador de supermercado a alguien que tiene participación en la comunidad. En este aspecto, el papel del librero adquiere especial relevancia, porque debe incentivar al consumidor para que haga parte de esta comunidad.

2 Contribución

2.3 ¿Qué política pública soporta la buena práctica?

La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad 2022 - 2040.

La LEO establece los lineamientos y acciones del sector público para ampliar las oportunidades de acceso de la ciudadanía a los espacios y prácticas de la cultura escrita en Bogotá.

Respondiendo así la Escuela Distrital de Libreros a los siguientes objetivos específicos de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad:

Consolidar procesos 1, 2, 3, 4 y 5 formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá.

Consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.

Atender los diferentes factores sociales y materiales que impactan en el acceso efectivo de la ciudadanía a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá.



CONTINUIDAD Y SOSTENIBILIDAD

3.1 ¿Durante cuántas administraciones distritales se ha desarrollado la buena práctica?

Durante la vigente administración en los años 2021, 2022 y 2023.

3.2 ¿Qué factores ha identificado que impidan la continuidad de esta buena práctica?

El económico: La puesta en marcha de la EDL requiere para su funcionamiento de un presupuesto en cada una de sus versiones que garantice su desarrollo en las condiciones planteadas y que también de respuesta a nuevos contenidos y componentes que se han ido formulando alrededor de su crecimiento año tras año.

El logístico: Se requiere para que pueda ser llevada a cabo la propuesta de la EDL el apoyo y la generación de alianzas que permitan llegar a los espacios de las librerías en donde se llevan a cabo cada una de las sesiones, y que estas puedan ofrecer los requerimientos técnicos necesarios para su desarrollo.

Financiamiento a las mejores iniciativas: Es necesario articular esta estrategia con entidades del sector de desarrollo económico y financiero de la ciudad y el país que permita obtener financiamiento, mediante capital semilla, por ejemplo, para la apertura de nuevas librerías en diferentes localidades de la ciudad.



CARÁCTER INTERSECTORIAL

4.1 *¿Qué sectores y entidades están involucrados en la buena práctica?*

La Escuela de Libreros se lleva a cabo con el apoyo de la Asociación Colombiana de Libreros Independientes - ACLI y varias de sus librerías asociadas.

4.2 *¿Cómo surgió la colaboración entre las entidades involucradas?*

A través de diálogos con los diferentes actores del sector literario de la ciudad, identificando necesidades y oportunidades de fortalecimiento.

4.3 *¿A qué otros actores involucra la buena práctica?*

A las librerías independientes de la ciudad que se encuentran adscritas a la Asociación Colombiana de Libreros Independientes - ACLI.

A editores y editoras de la ciudad quienes también participan en algunas sesiones del proceso formativo como panelistas.

5.4 ¿Cómo ha contribuido la buena práctica a la mejora o solución de la problemática inicialmente identificada?

Por una parte, se ha consolidado de manera significativa el trabajo articulado entre el sector público y el sector privado, con el objetivo de fortalecer desde el ámbito propio de las librerías su desarrollo como actores fundamentales del ecosistema del libro, y en consecuencia se ha generado e incentivado un escenario de reflexión permanente acerca del oficio del librero y su quehacer, ampliando así el espectro de lo que hasta anteriormente se entendía por librería, desde una perspectiva convencional, así como del oficio de librero, a procurar desde esta reflexión una visión mucho más crítica y enriquecedora de lo que es una librería los libreros y sus múltiples oportunidades de aporte social y cultural.

Las tres versiones de la Escuela Distrital Libreros (2021, 2022 y 2023) han presentado interesantes dinámicas en el número de ciudadanos y ciudadanas inscritas en cada una de sus versiones cada año, reflejo del impacto e interés que suscita este proceso de formación como un modelo único y particular no solo en Bogotá, sino para el país.

Para la versión 2021 de la EDL se obtuvo el registro de 182 personas inscritas, seleccionando a un total de 20 asistentes, entre quienes obtuvieron certificado de participación 17 personas por cumplir con el 80 % de asistencia a las sesiones del taller.

Para la versión 2022 de la EDL se obtuvo el registro de 133 personas inscritas, seleccionando a un total de 25 asistentes, entre quienes obtuvieron certificado de participación 15 personas por cumplir con el 80 % de asistencia a las sesiones del taller.

Para la versión 2023 de la EDL se obtuvo el registro de 405 personas inscritas, seleccionando a un total de 25 asistentes, entre quienes obtuvieron certificado de participación 22 personas por cumplir con el 80 % de asistencia a las sesiones del taller.

Como resultados significativos que la Escuela Distrital de Libreros ha generado en sus tres años de implementación se mencionan los siguientes:

La creación por parte de participantes de la EDL de las librerías La Guachafita de la localidad de Suba y Ecos de Tinta en el municipio de Soacha. Además que, de acuerdo con información brindada por la Asociación Colombiana de Libreros Independientes, han sido contratados en librerías adscritas a la ACLI, tres (3) pasantes como libreros.

Ahora bien, en términos de evaluación para cada una de las tres versiones de la Escuela Distrital de Libros se ha implementado un cuestionario de evaluación en el que se indaga a los participantes acerca de diversos elementos en cada taller, en cuanto a los aprendizajes obtenidos, en relación con lo metodológico, acerca de los contenidos, sobre el desempeño de los especialistas encargados de dirigir cada sesión, en relación con las asesorías realizadas, en cuanto a los recursos técnicos y tecnológicos empleados durante el desarrollo del taller, en relación con aspectos logísticos acerca de los espacios en donde se realiza cada sesión y en términos del horario definido para la programación de las sesiones.

Frente a los aprendizajes y a las aptitudes desarrolladas y adquiridas por los participantes se menciona lo siguiente:

Para las tres versiones de la Escuela Distrital de Libreros (2021, 2022 y 2023): El 100 % de los participantes afirman que han logrado reflexionar sobre la condición y el oficio del librero, contribuir a la construcción y divulgación de conocimientos sobre la labor del librero, así como el fortalecimiento y la construcción de redes que incentiven el diálogo entre pares, lograr una mayor sensibilidad entre los miembros del ecosistema del libro y de la sociedad sobre el papel fundamental del librero y de las librerías y Generar herramientas para el fortalecimiento de las librerías y su modelo de negocio.

En relación con los contenidos del taller los participantes a la EDL los califican de la siguiente manera:

2021:
Sobresalientes el 29.4%
Satisfactorios el 70.6%

5 Resultados

2022:

Sobresalientes el 70%

Satisfactorios el 30%

2023:

Sobresalientes el 94.7%

Satisfactorios el 5.3%

Algunos comentarios anotados en los cuestionarios por los participantes al respecto de este punto son:

Porque tocan en profundidad cada aspecto que le compete al libro, no solo su venta, sino el ecosistema que le rodea. Quizás podría sugerir más detalles en los procesos de producción del libro.

Los conferencistas, materiales y acompañamiento durante el proceso lograron impulsar y concretar las iniciativas personales y colectivas del taller.

El taller logra dar un amplio y profundo panorama de los diferentes componentes que conforman las dinámicas de una librería

Los contenidos me permitieron conocer a profundidad la cadena del libro, sus actores y relaciones. La separación de módulos teóricos a prácticos fue muy enriquecedora y provechosa para la dinámica del taller y para llevar a la acción los conocimientos que estuvimos aprendiendo. Sin embargo, fue lamentable la falta de acompañamiento y asesoría en la construcción del Canvas, el modelo de negocio y la entrega de los proyectos.

5.3 ¿Cuáles han sido los factores de innovación de la buena práctica?

En especial, la misma idea de formular y desarrollar un proyecto de Escuela de librereros es un factor de innovación, puesto que aborda asuntos que en el ámbito académico y de formación universitaria no han sido tratados en sus planes de estudio, a la vez que las alianzas público privadas, aportan y enriquecen los proyectos sociales y culturales.

La Escuela Distrital de Librereros es un escenario muy valioso para la reflexión que desde un sentido crítico plantea nuevos retos para el desarrollo del sector de las librerías independientes y de manera muy relevante al oficio de librero en la ciudad.

5.4 ¿Qué posibilidad de intercambio o replicabilidad tiene la buena práctica?

Todas las posibilidades, ya que, la EDL es un modelo de formación que aplica para los diferentes modelos de negocio de las librerías, respondiendo a la diversidad y multiplicidad de proyectos de librerías, y va más allá al plantearse nuevos, experimentales y alternativos modelos fuera de los convencionales, en respuesta a los interés culturales, sociales, económicos y hasta políticos que se pueden encontrar alrededor del libro, la literatura y la escritura desde diversos ámbitos de desarrollo en la ciudad.

5.5 ¿Esta buena práctica ha sido requerida por otras ciudades o ha recibido algún reconocimiento nacional o internacional?

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara del año 2022 se realizó una presentación de la Escuela Distrital de Librereros que recibió muy buenos comentarios por ser considerada una propuesta innovadora y que aporta al sector literario de forma significativa al plantearse llegar con un proyecto de formación para librerías y librereros que anteriormente no se había contemplado en el ecosistema del libro, no solo en Colombia, sino en los demás países de la región.

DATOS GENERALES

6.1 *Nombre de la buena práctica:*

Escuela Distrital de Libreros

6.2 *Entidad responsable:*

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

6.3 *Correo electrónico:*

internacionalizacion@idartes.gov.co



**IDARTES
INTERNACIONAL**
UNA VENTANA AL MUNDO

